

**RUEDA DE PRENSA**

**EXPOSICIÓN**

***AMAZONAS DEL ARTE NUEVO***

**29 DE ENERO DE 2008**

**El Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE se complace en convocarle a la Rueda de Prensa que, con motivo de la exposición AMAZONAS DEL ARTE NUEVO, se celebrará el próximo 29 DE ENERO DE 2008 a las 12 HORAS en la SALA MODA SHOPPING DEL PORTAL A (Avd. General Perón nº 40. 28020 Madrid). Asistirán los comisarios de la muestra, Pablo Jiménez Burillo, Director General del Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE, y Josep Casamartina i Parassols.**

Exposición:	AMAZONAS DEL ARTE NUEVO
Inauguración:	29 de enero de 2008 a las 20 horas
Rueda de prensa:	29 de enero de 2008 a las 12 horas
Fechas:	30 de enero al 30 de marzo de 2008
Lugar:	FUNDACIÓN MAPFRE. Instituto de Cultura. Avd. General Perón, 40, 28020 Madrid
Comisarios	Josep Casamartina i Parassols Pablo Jiménez Burillo
Asesora del proyecto:	Mónica Ceño Elie-Joseph
Producción:	FUNDACIÓN MAPFRE Instituto de Cultura, Madrid
Web:	<a href="http://www.exposicionesmapfrearte.com/amazonas">http://www.exposicionesmapfrearte.com/amazonas</a>

Para ampliar cualquier información, se ruega establecer contacto con la Dirección de Comunicación de MAPFRE. Alejandra Fernández Tel.: 91 5818464 [alejandra@mapfre.com](mailto:alejandra@mapfre.com)

Rueda de Prensa

## AMAZONAS DEL ARTE NUEVO

(29 de enero – 30 de marzo de 2008)

Con *Amazonas del arte nuevo*, FUNDACIÓN MAPRE continúa una línea de actuación, iniciada en 1999 con *Fuera de orden*, con la que se reivindica el papel desempeñado por la mujer en el desarrollo del arte moderno. En esta ocasión la exposición, trascendiendo del arte español, aborda las creaciones elaboradas por 40 autoras representativas de distintos movimientos y estilos entre 1880 y 1950.

Las protagonistas de *Amazonas del arte nuevo* pertenecen a las primeras generaciones de mujeres artistas que, salvo algunas excepciones, se mantuvieron en primer plano dentro del mundo del arte. Convivieron, se mezclaron, expusieron junto a los hoy identificados como los grandes creadores, masculinos, de su época; formaron parte activa de las corrientes artísticas y aportaron puntos de vista que las convirtieron en referentes obligados en la historia del arte moderno.

*Amazonas del arte nuevo* recupera a artistas de diferentes nacionalidades, algunas de ellas prácticamente desconocidas, apenas estudiadas, y que, en algunos casos, su obra, a pesar de su indudable valor, jamás había sido expuesta en España. Asimismo, evidencia la importancia de la mujer en el arte moderno.

## RECORRIDO

La exposición se estructura en distintas secciones que reagrupan a diferentes artistas, tomando en consideración el movimiento al que pertenecen y las características formales que sobresalen en su obra. De este modo, *Cambio de siglo* reúne a las pioneras en formarse en las academias y en exponer en los salones y cuya producción se ubica entre finales del siglo XIX y principios del XX. **Mary Cassatt, Anna Boch, Louise Breslau, Suzanne Valadon y Romaine Brooks** contaron con el apoyo y reconocimiento de sus contemporáneos. Su obra, aunque tiene todavía un matiz decimonónico, está cargada de modernidad, bien por el tema elegido o por el tratamiento que se le otorga.

En *Alrededor del Expresionismo* hemos agrupado a artistas -**Marianne von Werefkin, Kathe Köllwitz y Mela Muter**- cuya obra se acercó en un momento dado a los tratamientos formales pictóricos del movimiento alemán, pero que salvo Mariane von Werefkin no tuvieron una vinculación real y directa con el mismo.

*Breve interludio futurista* muestra la personalidad de **Valentine de Saint-Point**, integrada en este movimiento italiano y autora del Manifiesto della donna futurista y el Manifieste futuriste de la luxurie.

La sección *Vanguardistas Rusas* rescata algunas de las artistas fundamentales de este momento de máxima creatividad occidental, en el que el trabajo de hombres y mujeres está equiparado. La nómina de artistas femeninas en la vanguardia rusa es considerable y daría para toda una exposición, pero en esta ocasión están representadas por **Nathalia Goncharova, Liubov Popova, Alexandra Exter, Maria Vorobev Marevna y Olga Rozanova**.

La sección titulada *Hacia un realismo mágico* evidencia la existencia y proliferación del retorno a la figuración que se dio inmediatamente después de la consagración del cubismo y en paralelo a la consolidación del arte abstracto geométrico, que reivindicaba las formas concretas partiendo de la

reconstrucción cubista. De este modo se puede distinguir una figuración más dura (**María Blanchard, Suzanne Roger, Chana Orloff y Ángeles Santos**); otra más suave y amable (**Marie Laurencin, Tamara de Lempicka o Meraud Guevara**); el realismo centroeuropeo cercano a la Nueva Objetividad (**Grethe Jürgens, Gerta Overbeck-Schenk y Charley Toorop**); el propio Realismo Mágico de **Frida Kahlo**; o la característica obra de **Georgia O'Keeffe** que empieza a tender a la abstracción.

En *Bajo el signo del purismo y de la abstracción*, nos aproximamos a **Marcelle Cahn, Francisca Clausen, Marthe Donas, Florence Henri, Katarzyna Kobro, Nadia Léger, Maria Nocz Borowiak y Sophie Taeuber-Arp**, autoras que se inscriben y encaminan hacia un lenguaje de líneas puras y colores planos, que no pretenden representar objetos concretos, sino que atienden a elementos de forma, estructura y proporción.

En *La era fotográfica* presentamos la obra de artistas como **Claude Cahun y Dora Maar** que está perfectamente integrada con el movimiento surrealista, o a **Lee Millar y Florence Henri**, que podrían figurar de un modo más tangencial, pero que hemos preferido agruparlas atendiendo a la técnica que practican

Por último, *La constelación surrealista* reagrupa a pintoras, menos conocidas, **Marie Toyen, Kay Sage y Maruja Mallo**, cuya obra está influida por la corriente impulsada por André Bretón; así como a la pintora y poeta inglesa **Leonora Carrington**, una reconocida y ortodoxa surrealista, de la que se presentan dos obras de los años 50 y 80 respectivamente, que muestran cómo el surrealismo ha seguido influyendo hasta la actualidad en su obra.

## **CATÁLOGO**

Con motivo de la exposición se edita un catálogo que contiene ensayos de los comisarios Josep Casamartina i Parassols y Pablo Jiménez Burillo, así como de Mónica Ceño, Elie Joseph, Estrella de Diego y Victoria Combalá. Asimismo se publican en castellano los escritos de Valentine de Saint-Point, *El Manifiesto de la lujuria* y *El Manifiesto de la donna futurista* y el conocido artículo de la

especialista Linda Nochlin *Porqué no ha habido grandes mujeres artistas*. Por otro lado se completa la publicación con una extensa bibliografía.

## **PRESTADORES**

La exposición Amazonas del arte nuevo presenta un total de 116 obras, en su mayoría de óleos que provienen de diversos museos y colecciones internacionales:

Association Chana Orloff, París

Banco Nacional de México

Centre Georges Pompidou. Musée National d'Art Moderne, París

Fine Arts Museums of San Francisco

Fondazione Marianne Werefkin, Museo Comunale d'Arte Moderna, Ascona

Fonds National d'Art Contemporain, París

Galerie Berès, París

Groninger Museum, Groninga

Jersey Heritage Trust, Inglaterra

Käthe Kollwitz Museum Köln, Colonia

Kröller-Müller Museum, Otterlo, Holanda

Lee Miller Archives, Inglaterra

Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausana

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Estrasburgo

Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt

Musée des Ursulines, Mâcon

Musée d'Ixelles, Bruselas

Musée du Petit Palais, París

Musées d'Art et d'Histoire de la Ville de Genève, Ginebra

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruselas

Museo de Bellas Artes de Bilbao

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

Museum Sonderjylland, Kunstmuseet Brundlund Slot, Aabenraa  
Museum voor Schone Kunsten, Ostende  
Muzeum Sztuki, Lodz  
Nicolaus Copernicus University Museum, Toruń, Polonia  
Niedersächsische Sparkassensiftung, Hannover  
Petit Palais de Genève, Ginebra  
Sprengel Museum Hannover  
The Israel Museum, Jerusalén  
Walker Art Center, Minneapolis  
Whitney Museum of American Art, Nueva York

## **VISITAS TALLER**

De forma paralela a la exposición “Amazonas del arte nuevo”, el Instituto de Cultura de la FUNDACIÓN MAPFRE ofrecerá recorridos especiales dirigidos a colegios y familias, en los que se tratarán, entre otros aspectos, el universo femenino, el autorretrato femenino y la presencia de la mujer en el arte: de musa a artista.

### **Actividades didácticas:**

#### **Visitas – Taller para colegios**

Dirigidas a estudiantes de Educación Primaria  
Lunes, miércoles y viernes a las 10:00  
Duración: dos horas  
Precio: 2,5 € por alumno  
Información y reservas: tel. 609 02 54 18

#### **Visitas – Taller para familias**

Dirigidas a niños entre 6 y 12 años acompañados por sus padres u otros familiares  
Sábados a las 16:30 y domingos a las 11:00  
Duración: dos horas  
Precio: 4 € por persona  
Información y reservas: tel. 913 232 872 y 655 19 92 23

#### **Actividad “Los caminos del arte” para estudiantes de Educación Secundaria**

Dirigida a estudiantes de Educación Secundaria

Lunes, miércoles y viernes a las 13:00

Duración aproximada: una hora en la sala de exposiciones + concurso

Precio: 1 € por alumno

Información y reservas: tel. 609 02 54 18